

ATEM PODAL

FESTIVAL
ITINERANTE
DE CINE
LATINOAMERICANO

BASES DEL FESTIVAL

DEL 23 DE JUNIO AL 07 DE JULIO
TRUJILLO - PERÚ

DEL FESTIVAL

AtEMpOrAI es un festival de espíritu itinerante que se realiza anualmente en diversas provincias del país y, que nace con el propósito de convertir al Perú, como un punto de encuentro del cine latinoamericano de no ficción, buscando generar espacios de formación, visibilización y reducción de la brecha de género en el ámbito cinematográfico que esté enfocado en retratar temáticas sociales, políticas e históricas contadas por nuevas formas estéticas y narrativas que hagan memoria de resistencia en la región.

DE LA TEMÁTICA

En esta tercera edición, AtEMpOrAI se realizará de manera online y presencial. Teniendo como sede a la ciudad de Trujillo y como temática principal al centralismo en las urbes latinoamericanas y su efecto migratorio en las nuevas miradas e historias de personas que habitan dicho espacio.

Trujillo, ciudad ubicada en la costa norte del Perú, es testigo de grandes acontecimientos migratorios y re - evolucionarios con gran carga política para América Latina. Partiendo de ello, el festival apunta en esta 3° edición el visibilizar historias con el propósito de abrir una ventana crítica sobre la centralización como un problema social y político de Latinoamérica, que mueve historias y/o perspectivas migratorias.

DE LA CONVOCATORIA: CONSIDERACIONES GENERALES

- ❖ **ATEMPORAL** es un festival organizado por la productora Vuyana, especializada en la creación de eventos culturales, educativos y sociales.
- ❖ **ATEMPORAL** en su tercera edición se realizará de manera híbrida, manteniendo su programación online a través de su página web www.atemporalfestival.com . Las películas se exhibirán en la plataforma de Atemporal y de manera presencial en la ciudad de Trujillo - Perú
- ❖ Pueden participar personas con nacionalidad de países latinoamericanos que hayan realizado películas de no ficción como: documental, experimental, videoarte, videopoesía y cualquier expresión audiovisual que explore la disrupción del lenguaje cinematográfico.
- ❖ Se pueden postular una o más obras o películas realizadas, producidas o distribuidas por una misma persona, compañía o colectivo. Sin embargo, una obra o película no se puede inscribir en varias secciones del festival.
- ❖ El festival cuenta con seis secciones, de las cuales, todas son de carácter no competitivo. En esta oportunidad, el festival quiere fomentar principalmente el diálogo en torno a las obras exhibidas.
- ❖ En caso las películas se encuentren en otra lengua o idioma que no sea el español, deben estar previamente subtituladas para su participación en el festival. Atemporal no cubre gastos de subtitulación.
- ❖ Para quienes participen de la sección Latinoamérica: diarios filmicos, el festival no se hace responsable de gastos de digitalización de las obras o películas.
- ❖ El festival no realiza ningún tipo de pago o fee a las obras o películas que postulen o se seleccionen a cualquiera de las secciones dentro de la programación.
- ❖ Como parte de la autogestión de esta tercera edición, el festival recibe aportes voluntarios de dinero para gastos de producción a través de la cuenta Paypal: <https://bit.ly/3Zm7ZKI> este aporte no garantiza la participación de la obra o película dentro del festival. Sin embargo, se nombrará en una publicación de agradecimiento a los aportantes voluntarios.
- ❖ El director, productor o representante de las obras enviadas y/o exhibidas en el festival, declara poseer los derechos de propiedad intelectual. La organización del festival no se hace responsable en caso se infrinja esta condición y cause algún inconveniente legal o haya algún reclamo de terceros.

- ◆ Todas las películas deberán ser enviadas mediante links de plataformas como Vimeo, Drive o Youtube, de preferencia, con acceso de contraseña al visionado (en caso lo amerite) y sin fecha de caducidad.
- ◆ Los postulantes deben haber llenado debidamente el formulario de inscripción: <https://bit.ly/3ZxqM54> postular mediante la plataforma de Festhome: <https://bit.ly/3YrjNJU>
- ◆ El festival podrá utilizar fragmentos de hasta 20 segundos o material promocional de las obras o películas seleccionadas en cualquiera de sus publicaciones electrónicas o audiovisuales para la promoción respectiva del festival.
- ◆ Los resultados de la selección oficial serán publicados a mediados de mayo a través de las redes sociales de ATEMPORAL. Los participantes no pueden anunciar su selección previamente.
- ◆ La selección de los participantes se les informará por correo electrónico y se les adjuntará un documento de autorización de la película. Una vez firmada y aceptada su participación en el festival, el director, productor o representante, no podrá retirarla de la programación.
- ◆ La convocatoria estará vigente hasta el 30 de abril de 2023. No se aceptarán obras después de la fecha indicada.
- ◆ La organización de ATEMPORAL puede modificar las presentes bases en caso esto amerite. Ante cualquier duda o comentario contactar al correo de atemporalfestival@gmail.com

DE LAS SECCIONES Y CONDICIONES

PERÚ (IN) VISIBLE:

Miradas atemporales que nos sumergen al interior del Perú para reflexionar sobre nuestras problemáticas sociales vigentes.

CONDICIONES: Películas peruanas de no ficción de cualquier duración y temporalidad, que evidencien las problemáticas sociales en las diversas provincias del país.

VENAS FÍLMICAS LATINOAMERICANAS:

La historia viva de Latinoamérica a través de un mapa cinematográfico ecléctico que nos invita a conocer y reflexionar sobre las diversas realidades de nuestra región.

CONDICIONES: Películas latinoamericanas de no ficción de cualquier duración y temporalidad, que evidencien las crisis políticas en los diversos países de América Latina.

REVOLUCIONES FÍLMICAS ESTUDIANTIL

Jóvenes voces cinematográficas que sin paradigmas hegemónicos nos desvelan y destapan los conflictos vigentes en Latinoamérica.

CONDICIONES: Cortometrajes de no ficción realizados desde el 2022 (máximo 30 minutos) hecho por estudiantes de pregrado o estudiantes de nivel secundario, que cuenten historias con nuevas formas estéticas y rompan los parámetros convencionales. Debe presentar una ficha de matrícula, carta de presentación de su facultad o algún comprobante que acredite su condición de estudiante.

REVOLUCIONES FÍLMICAS EMERGENTES

Horizonte de cineastas emergentes con un estilo propio, que rompen los cánones convencionales y nos adentran en los conflictos sociales de América Latina.

CONDICIONES: Cortometrajes de no ficción realizados desde el 2022 (máximo 30 minutos) hecho por cineastas que van marcando notoriedad por sus propuestas audiovisuales libres y disruptivas.



LATINOAMÉRICA : DIARIOS FÍLMICOS

Películas domésticas grabadas con cámaras fílmicas o digitales por realizadores aficionados en el siglo XX. A través de estos registros, nos permiten ingresar a su mundo intimista y conocer a una Latinoamérica de aquella época desde sus diversas miradas personales.

CONDICIONES: Convocatoria abierta para cualquier ciudadano latinoamericano, asociación de migrantes o colectivos con registros domésticos de Latinoamérica en soporte magnético de video. Se consideran películas de cualquier duración y temática filmadas entre los años 1980 - 2000.

Para esta tercera edición, seleccionaremos solo registros de video que retrate la migración en las urbes (como personas, festividades, viajes). El resto de obras de temáticas diversas, servirán para muestras alternativas promovidas de manera independiente por **Cine Amateur Peruano** y/o en alianza con el festival ATEMPORAL y con previa autorización de los propietarios correspondientes.

MULTI - VERSOS LATINOAMERICANOS

Miradas poéticas latinoamericanas que nos conectan al universo hermético femenino, sumergiéndonos en una narrativa libre y atípica.

CONDICIONES: obras contemporáneas realizadas por mujeres y disidencias latinoamericanas y producidas desde el 2022. Con duración entre 1 a 10 minutos) y de géneros cinematográficos como: experimental, videopoesía o videoarte, entre otros afines.

DE LAS EXHIBICIONES

En esta tercera edición, las obras se exhibirán de manera online y presencial del 23 de junio al 07 de julio. Se puede restringir el visionado a solo territorio peruano, acorde a las coordinaciones con los autores o representantes de la obra. Asimismo, todas las películas seleccionadas forman parte del archivo de ATEMPORAL, pudiendo ser exhibidas en muestras alternativas, con previa autorización de los creadores.

La presentación en esta convocatoria implica la aceptación de estas bases.



תע
אמי