

PAISES CON MEMORIA

2^{DA}
EDICIÓN
**ATEC
PDAAL**

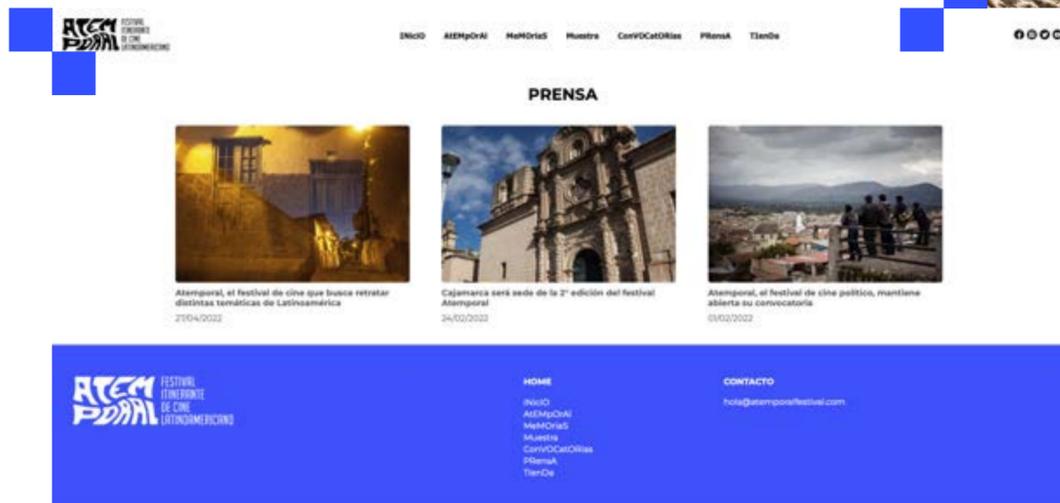
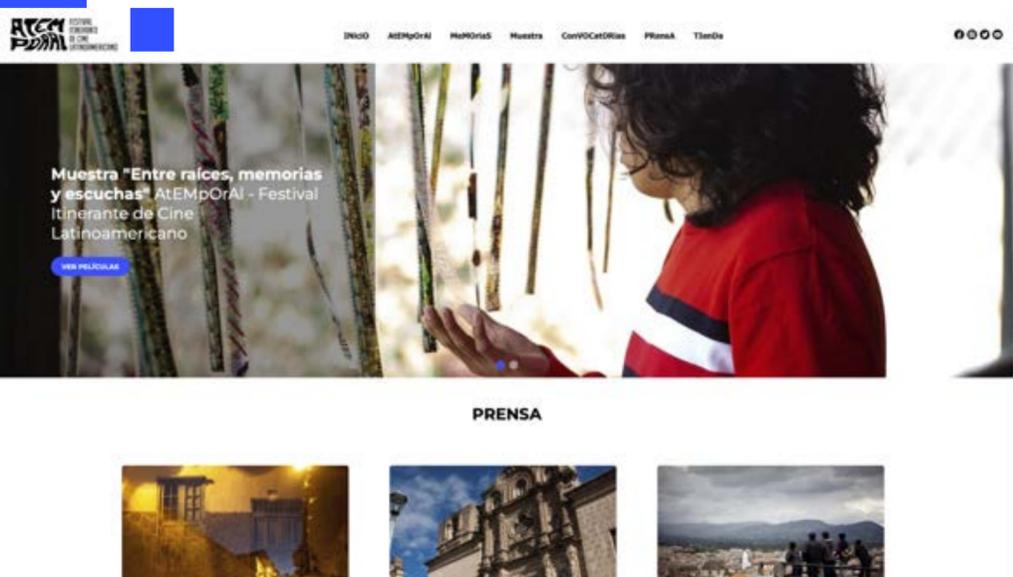
FESTIVAL
ITINERANTE
DE CINE
LATINOAMERICANO

MEMORIA 2022

MEMORIA 2022

MEMORIA 2022

- Este año, las historias atemporales surgieron con las raíces más profundas. Desde la memoria e identidad partimos para llevar nuestra segunda edición a Cajamarca, lugar de grandes acontecimientos políticos, sociales e históricos.
- #RaícesConMemoria ha sido la frase que nos sumergió a nuevos espacios donde reflexionamos sobre la herencia cultural como elemento clave que conforma nuestra identidad peruana y latinoamericana.
- Entre actividades virtuales y presenciales del 17 al 24 de junio, el equipo Atemporal desarrolló cuatro conversatorios, 2 talleres y proyecciones en sus sedes de Cajamarca: Conjunto Monumental Belén y Complejo Turístico Baños del Inca.
- Compartimos 53 películas con más de 8 mil espectadores de Chile, México, Bolivia, Colombia, Argentina, Brasil, Guatemala, Costa Rica, Honduras, Uruguay, Ecuador, Perú y otros países de Latinoamérica.



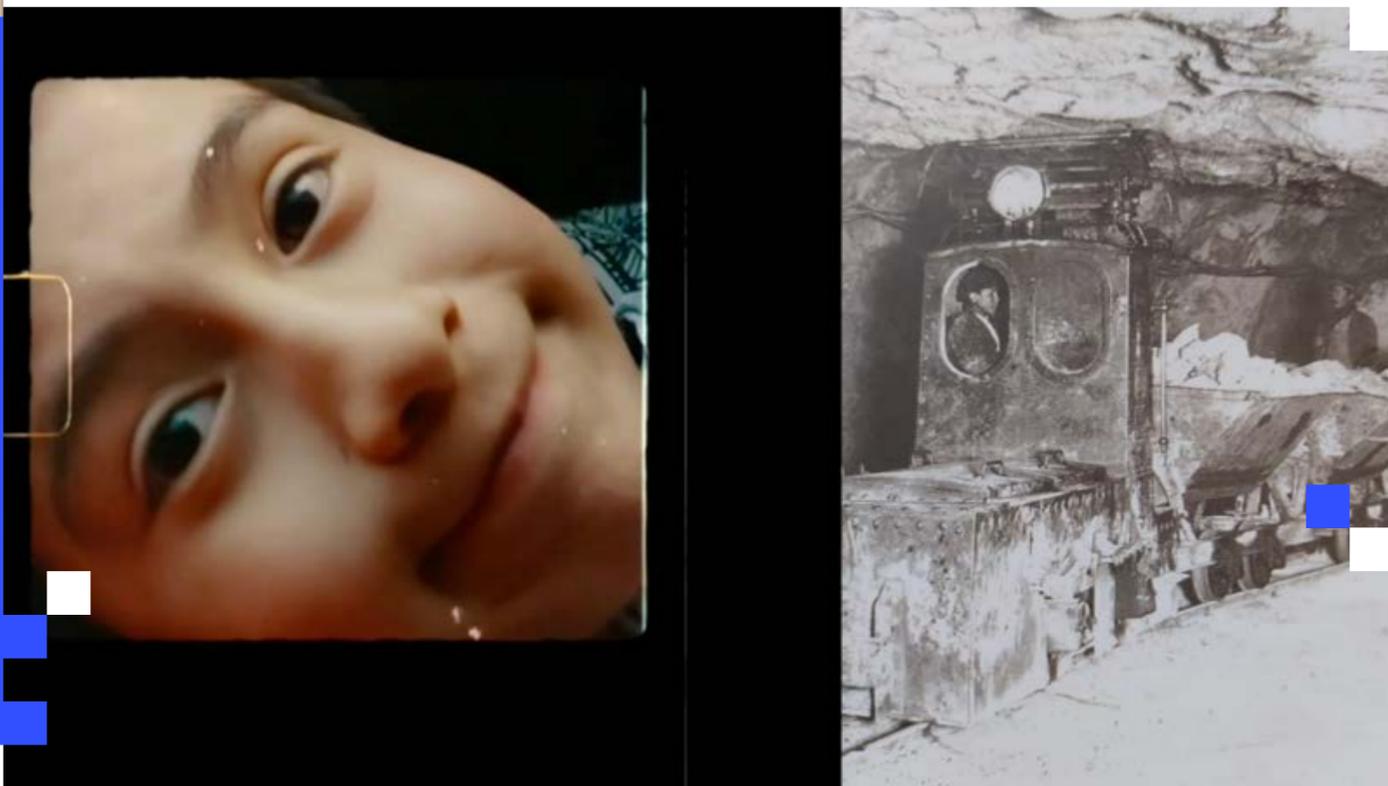
- Consideramos necesaria la participación de mujeres y disidencias en espacios seguros que aporten a su formación y desarrollo profesional. Por eso, resaltamos el 52,3% de su participación en nuestros talleres.



- Creemos en la fuerza del diálogo para dar cuenta de los procesos íntimos o colectivos e invitamos a cineastas, programadoras(es), realizadoras(es) a compartir sus experiencias dentro del cine de no ficción a través de conversatorios y nuestro programa de circulación “El camino de nuestras películas” con invitados(as) nacionales y latinoamericanos.
- Gracias a la deliberación del jurado interdisciplinario, conocimos películas honestas e identitarias como:

EL AZAR

Dir. Solandré Vasquez (Bol)
13' | 2021



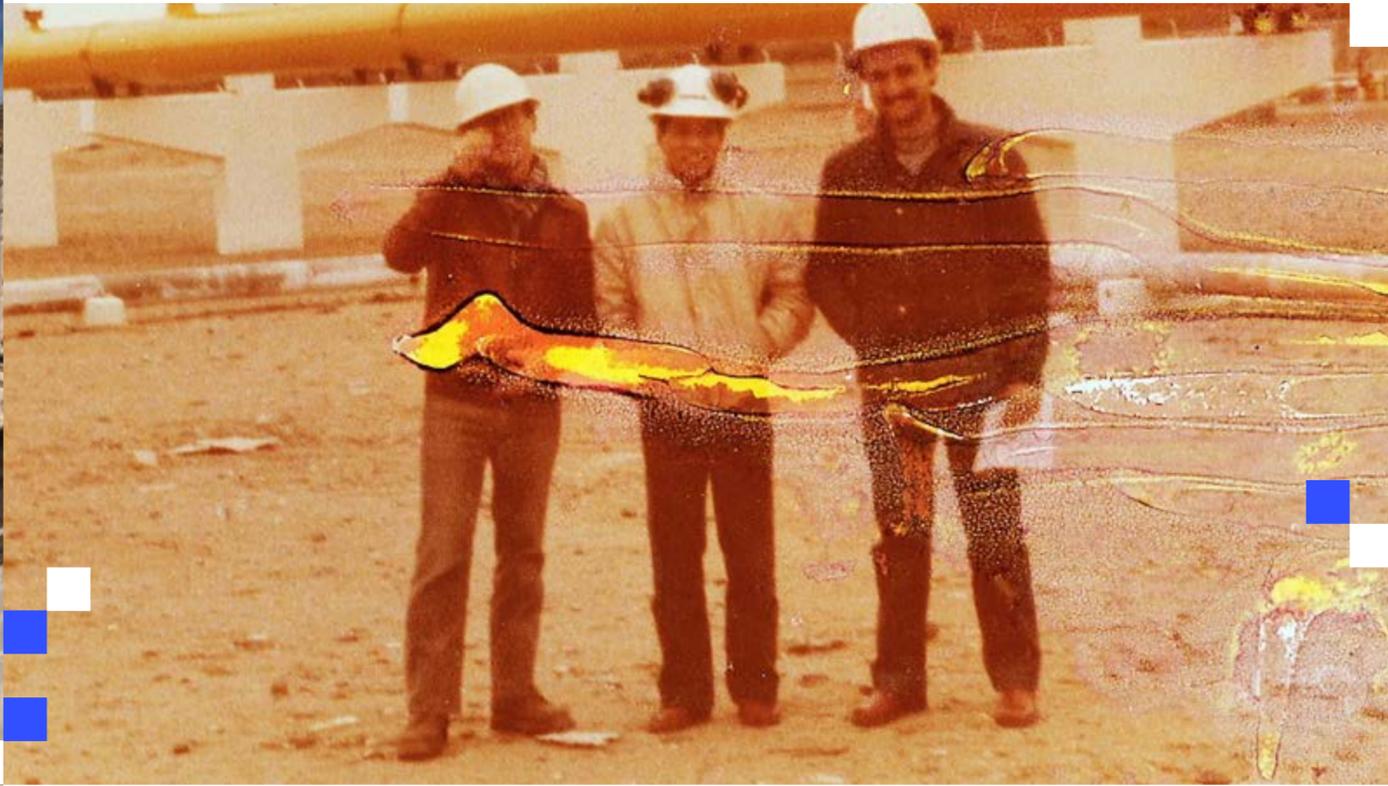
GANADORA EN LA CATEGORÍA

Revoluciones fílmicas: competencia emergente

Sinopsis: Un anciano recuerda su infancia como minero, un niño reflexiona sobre su vida en la ciudad. Memoria y testimonio se entrelazan a través de filmes y fotografías de archivo con audio y video digital. Una yuxtaposición de pasado y presente en una sociedad que cree haber cambiado, pero que se encuentra anclada en ciertas taras del pasado.

FUEGO EN EL MAR

Dir. Sebastián Zanzoterra (Arg)
15' | 2022



MENCIÓN HONROSA EN LA CATEGORÍA *Revoluciones fílmicas: competencia emergente*

Sinopsis: Unas imágenes del mar prendido fuego disparan un sueño con unas fotos de mi papá en una planta petrolera en la Patagonia. Allí se cruza un recorrido en relación a las ausencias, las marcas en el cuerpo y la construcción de masculinidad de los trabajadores del gas y petróleo.

TESTIMONIO SEBASTIÁN ZANZOTERRA - director de "Fuego en el Mar" película argentina que recibió el reconocimiento de mención honrosa en la sección de Revoluciones Fílmicas: competencia emergente.

"Agradecemos mucho la mención honrosa que se le dio al corto. Y bueno, el placer para mí más hermoso es el de compartir con un montón de películas, realizadores y colectivos de América Latina que, ante este contexto de crisis, rebeliones y respuestas, creo que es sumamente necesario repensar e imaginar nuevos mundos posibles, nuevas formas de mirar y de hacer".

GÉNERO: ROMANCE

Dir. Priscilla Caech
y Alejandra Llona (Per)
14' | 2021



GANADORA EN LA CATEGORÍA

Revoluciones fílmicas: competencia estudiantil

Sinopsis: ¿Cómo saber si te has enamorado? Este relato explora las sensaciones e ideas que giran en torno al enamoramiento a partir de la reflexión sobre las experiencias románticas de dos realizadoras.

DE ACÁ Y DE ALLÁ

Mauricio Clavijo (Arg.)
13' | 2020



MENCIÓN HONROSA EN LA CATEGORÍA

Revoluciones fílmicas: competencia estudiantil.

Sinopsis: Un joven de 23 años se reencuentra con su pasado boliviano a través de una serie de conversaciones con su familia y los pensamientos que afloran dentro del taxi que conduce, mientras recorre la Ciudad de Buenos Aires buscando nuevos pasajeros.

TESTIMONIO DE GISELLE CARRAZCO – productora de “De acá y de allá” película argentina que recibió el reconocimiento de mención honrosa en la sección de Revoluciones Fílmicas: competencia estudiantil.

“Haber ganado la mención honrosa, nos hace pensar que pudimos aportar un granito de arena en esta búsqueda de generar consciencia que tiene el festival. Así que, muchísimas gracias por sumarnos a esta segunda edición”

- Como parte del resultado del taller videográfico de la memoria organizado en alianza con el Colectivo Vlopcinema de Chile, se realizó la muestra “Entre raíces, memorias y escuchas”, misma que se proyectó presencialmente en Cajamarca (Supay Bar Cultural) gracias al apoyo de Apu Asociación Cultural y Sonoviso. Las películas también se exhibieron en el Centro Cultural Cine Chimú de Trujillo y posteriormente de manera virtual a través del programa Más que Cine de la Butaca Imnsonne y por la página web del festival.

Más de la muestra aquí:

<https://www.atemporalfestival.com>



- Colectivo VlopCinema (Venganza Latinoamericana Organizada del Pueblo junto al Cine). Colectivo autogestionado de cine latinoamericano de creación instintiva, libre, accesible por el hambre y pobreza de la imagen, que aborda la urgencia que presentan los distintos conflictos de carácter social, utilizando principalmente el vídeo experimental, el documental, la reapropiación de imágenes (found footage).



COLECTIVO VLOPCINEMA

- El sonido también fue parte de nuestras prácticas de memoria e identidad. Por eso, se desarrolló el taller Otras Escuchas: Sonidos del presente, una experiencia dictada por asimtria.org, una plataforma transdisciplinar abierta, enfocada en investigar, realizar, transferir y compartir diversas formas de creación basadas en el uso, apropiación y desarrollo libre de tecnologías aplicadas a la música contemporánea experimental, la escucha, el audiovisual, y al desarrollo de medios desde una perspectiva territorial.

asimtria.org

Más de los trabajos desarrollados: <https://asimtria.org/netlabel/?p=567>

■ DATOS ATEMPORALES

Estas fueron las películas peruanas más vistas en nuestra página web:

ESPERARÉ AQUÍ HASTA OÍR TU NOMBRE

Dir. Héctor Gálvez
78' | 2021



Sinopsis: Una obra teatral que habla sobre los desaparecidos en los años de violencia política en Perú, es llevada a presentar a comunidades andinas. En cada lugar de presentación, la ficción se irá confrontando con la realidad.

DE TODAS LAS COSAS QUE SE HAN DE SABER

Dir. Sofía Velázquez
91' | 2021



Sinopsis: Un grupo de cineastas llega a Santiago de Chuco, pueblo en la sierra peruana en donde nació el poeta César Vallejo. Con la excusa de un casting, los cineastas van ocupando el teatro principal y los habitantes del lugar van llegando, develando poco a poco unas vidas abrazadas por el aura del poeta, muerto en París hace más de ochenta años. Todos ellos, habitantes y cineastas, se confunden entre versos, historias y poesía. La fantasía emerge y personajes como el ciego Santiago -que toca las campanas avisando siempre algo-; o el joven músico Elder -cuyos deseos asoman como de una cornucopia- trazan un camino liminal entre la ficción y la realidad.

■ RECOMENDACIONES ATEMPORALES

1. Película más atemporal

SELECCIÓN DE IMÁGENES [COLECCIÓN CRAVOTTO]

17' | 1930



Sinopsis: Dinámicas familiares típicas, como el salir al campo o beber un mate, y también el jolgorio de los carnavales que vistieron Montevideo en 1959.

2. Película que habla desde la identidad personal:

ZOILA

Dir. Gabriela Pena (Cl)
75' | 2021



Sinopsis: Descubrí que en mi infancia, repartida entre Chile y Barcelona, solo te filmaron tras las puertas, desdibujada en tu cotidiano como nana (niñera) de origen mapuche. Tras 20 años fuera, viajamos juntas para reencontrarnos con Chile y conocer a tu familia del sur, viaje que nos hizo reconocer como madre e hija.

■ RECOMENDACIONES ATEMPORALES

3. Película cajamarquina con mucha identidad:

MARÍA FLOR

Dir. Nélda Ayay Chilón (Pe)

28' | 2022



Sinopsis: María Flor es una mujer andina y quechuahablante de Cajamarca-Chetilla, defensora de los saberes ancestrales. Desde que inicia la luz del día hasta que anochece, nos demuestra sus actividades diarias, como aquellos espacios que habita, sus conocimientos de medicina natural, el cocinar los platos típicos de su tierra, el cuidado de sus sembríos y plantas medicinales, las abejas que cuida y su vida familiar. Al final del día, nos cuenta un cuento tradicional a la luz de las velas.

4. Película chilena con harta memoria:

CARTA DE LICANANTAI

Dir. Colectivo Vlopcinema (Cl)

13' | 2021



Sinopsis: Luego del estallido social de octubre en Chile, millones de jóvenes fueron encarcelados bajo la prisión preventiva, sin pruebas ni delitos comprobables. Esta obra es una carta visual escrita por Licanantai Yupanqui, joven de 20 años perteneciente a la etnia Atacameña, preso político de la revuelta condenado injustamente.

#VOCESQUERESISTEN

CAMPAÑA CROWDFUNDING

Fue la campaña de recaudación de fondos realizada en noviembre del 2021 a través de la plataforma Pakatnamú.

Esta actividad fue una iniciativa para seguir difundiendo el valor del cine de no ficción más allá de un evento anual y continuar mostrando historias como espacios de formación cinematográfica que empoderen nuestra identidad cultural como sociedad.

Se agradece a los colaboradores que con gran entusiasmo y cariño hicieron posible y fueron parte de esta segunda edición a través de #VocesQueResisten

- *Rafael Guillén Pérez*
- *Aloniss Casana Gamarra*
- *Arthur López Aguilar*
- *Jhorsh Miller*
- *Wendy Fernández Lamas*
- *Facundo Ortiz Valenzuela*
- *Marcos Salazar*
- *Leslie Arribasplata*
- *Emilio Bustamante Quiroz*
- *Luis Vélez*
- *Malena Martínez Cabrera*
- *Ralp León Arias*
- *Fanny Chavez*



@atemporalfest / @atemporalfestival



atemporalfestival@gmail.com



VISITA NUESTRA WEB