



#LaMemoriaNoSeCalla  
**EL CINE QUE  
 RESISTE**  
 18 al 25 de Junio

1<sup>RA</sup> EDICIÓN  
**ATEM**  
**PERU**  
 FESTIVAL ITINERANTE  
 DE CINE  
 LATINOAMERICANO

<p>ORGANIZADOR POR:</p>	<p>RESPALDADO POR:</p> <p>BICENTENARIO PERÚ 2021      INICIATIVA EMPRESARIAL</p>	<p>EN ALIANZA CON:</p>	<p>PATROCINADO POR:</p>	<p>AUSPICIADO POR:</p>	<p>COLABORAN:</p>
-------------------------	--	------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------

# 1<sup>ERA</sup> EDICIÓN

(virtual y gratuito)

CHILE

ARGENTINA

PERÚ

COLOMBIA

ECUADOR



**2174**

jóvenes participando de las actividades

**15**

aliados estratégicos

**166**

películas  
inscritas

**53**

películas  
seleccionadas

**3**

actividades  
formativas

**6**

espacios  
de diálogo

TRUJILLO

CUZCO

HUANCAYO

CHICLAYO

CAJAMARCA

AREQUIPA

“SALUDOS, ATEMPORALES. FELICITACIONES POR ESTA AUSPICIOSA PRIMERA EDICIÓN Y FELICITACIONES A LAS Y LOS JÓVENES TALENTOS PARTICIPANTES. ESPERAMOS VERNOS PRONTO.”

- Luis Vélez, 25 de junio de 2021, vía Facebook

## RESPALDO RESPALDO



**BICENTENARIO  
PERÚ 2021**  
INICIATIVA EMPRESARIAL

Respaldo del sello Bicentenario como una iniciativa empresarial por la productora **Vuyana**, bajo la bandera de diálogo y reconciliación, la cual promueve encuentros que formen una ciudadanía solidaria, justa y dialogante que tenga conciencia social en pleno **Bicentenario**.

## ALIADOS ALIADOS



## PATROCINADORES PATROCINADORES



## AUSPICIADORES AUSPICIADORES



## COLABORADORES COLABORADORES



# PROGRAMACIÓN

Nuestra programación de la primera edición se desarrolló durante una semana del 18 al 25 de junio del 2021.



**Inauguración.** 18 de junio de 2021. Plazuela El Recreo - Trujillo

<https://youtu.be/iZe3OeHhXRI?si=uWKU3Navu5INCdNz>

**Proyecciones.** Recibimos un total de 166 postulaciones de países como Perú, Argentina, Colombia, Ecuador, Brasil, Chile, Bolivia, de las cuales solo se seleccionaron 53 películas que fueron exhibidas de manera virtual en toda Latinoamérica a través de las plataformas: **Retina Latina** y **Cineaparte**.

## SECCIONES SECCIONES

### CATÁLOGO DE PELÍCULAS:

**Retina Latina:** <https://bit.ly/3iN2Nwr>

**Cineaparte:** <https://bit.ly/35vhnRB>

#### PERÚ (IN) VISIBLE

Miradas atemporales que nos sumergen al interior del Perú para reflexionar sobre nuestras problemáticas sociales vigentes en pleno bicentenario y nos cuestionan nuestra independencia ¿Somos libres realmente?

Cantidad de películas: 9

#### VENAS FÍLMICAS LATINOAMERICANAS

La historia viva de Latinoamérica a través de un mapa cinematográfico ecléctico que nos invita a conocer y reflexionar sobre las diversas realidades de nuestra región.

Cantidad de películas: 11

#### PERÚ ANÁLOGO: DIARIOS FÍLMICOS

Películas domésticas peruanas, registradas con cámaras análogas por realizadores aficionados entre los años 1940 y 1950. A través de estos registros, nos permiten ingresar a su mundo intimista y conocer al Perú de aquella época desde sus diversas miradas personales.

Cantidad de películas: 10

#### REVOLUCIONES FÍLMICAS: COMPETENCIA UNIVERSITARIA LATINOAMERICANA

Sección competitiva de jóvenes voces cinematográficas que sin paradigmas hegemónicos nos desvelan y destapan los conflictos vigentes en Latinoamérica.

Cantidad de películas: 7

#### REVOLUCIONES FÍLMICAS: COMPETENCIA EMERGENTE LATINOAMERICANA

Sección competitiva que nos muestra el horizonte de jóvenes cineastas emergentes con un estilo propio, que rompen los cánones convencionales y nos adentran a los conflictos sociales de América Latina.

Cantidad de películas: 7

#### MULTI - VERSOS LATINOAMERICANOS

Miradas poéticas latinoamericanas que nos conectan al universo hermético femenino, sumergiéndonos a una narrativa libre y atípica.

Cantidad de películas: 9

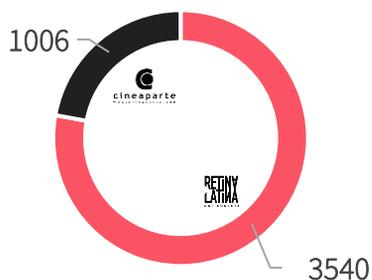
**Total de películas : 53**

Muestra: 

Competencia: 

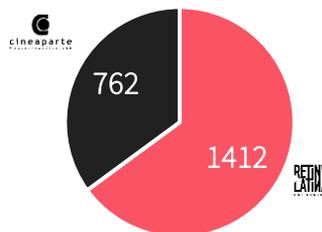
Este es el número de visualizaciones a las 53 películas y visitas a las plataformas de exhibición.

### VISITAS A LA PROGRAMACIÓN SEGÚN PLATAFORMA



■ Retina Latina ■ Cineaparte

### VISUALIZACIONES DE PELÍCULAS SEGÚN PLATAFORMA



■ Retina Latina ■ Cineaparte

## ACTIVIDADES FORMATIVAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Taller sobre uso de material de archivo en alianza con MUTA

Participantes de Perú (Cajamarca, Cusco y Loreto)  
Extranjeros (Chile y Argentina)

Orientar a los participantes sobre las diversas formas de reconstruir la memoria en torno al uso de imágenes de archivo durante el proceso de realización de sus películas.

MÁS INFORMACIÓN - TALLER:

<https://bit.ly/32InosA>

### Programa de circulación "El camino de nuestras películas"

Participantes de Perú (Lima, Callao y Pucallpa)  
Extranjeros (Costa Rica, Guatemala, Chile, Costa Rica y Colombia)

Objetivo: Repensar y establecer lazos de colaboración latinoamericana para las distintas etapas y procesos de las películas de no ficción.

MÁS INFORMACIÓN - PROGRAMA:

<https://bit.ly/2SfxPI0>



## Cine doméstico: Patrimonio cultural

Reflexionar sobre la importancia de preservación de las películas domésticas como patrimonio cultural y memoria colectiva del país.

**Participan:** Carolina Cappa (Argentina), Lorena Escala (Perú), Efraín Bedoya (Perú) y Diego Olivares (Chile)

## Miradas Latinoamericanas: El cine como conciencia social

Reflexionar sobre el cine como medio de crítica y denuncia de la realidad social en Latinoamérica.

**Participan:** Luis Vélez (Perú), Karin Cuyul (Chile), Malena Martínez (Perú) y Tatiana Mazú (Argentina)

## Creando universos tramedia

Reflexionar en torno a las experiencias de estrategias transmedias a través de dos casos específicos: uno en desarrollo y otro concluido.

**Participan:** Alexander Luna (Perú), Isabel Madueño (Perú), Mónica Gonzáles (México) y Manuel Eyzaguirre (Perú)

## El cine comunitario en la era digital: Casos Latinoamericanos

Brindar diversas perspectivas y experiencias de gestores en torno a la metodología del cine comunitario en la era digital.

**Participan:** Tania Medina (Perú), Estefanía Palacios (Perú), Sinchi Gómez (Ecuador) y David Donner Castro (México)

## Mujeres y cine en América Latina

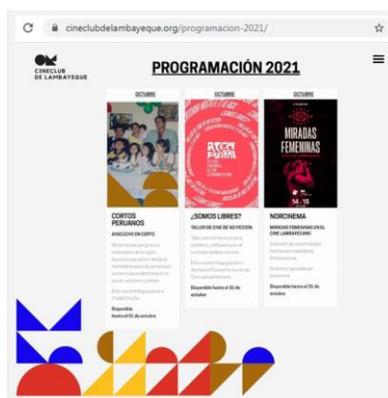
Analizar y cuestionar la participación femenina en la industria cinematográfica en base al análisis del libro de *Mujeres y cine en América Latina* de Patricia Torres San Martín

**Participan:** Lorena Best (Perú) y Patricia Torres San Martín (México)

[DESCARGAR PROGRAMA OFICIAL 1º EDICIÓN](#)

**Actividades formativas.** Como parte de nuestras actividades también gestionamos un taller virtual de 4 sesiones en el mes de julio en alianza con **Norcinema** y **Cine Diez** con el objetivo de fortalecer *la identidad sociocultural de la comunidad a través de videominutos* en los cuales los participantes relataron su sentir frente al Bicentenario.

## TALLER ¿SOMOS LIBRES? TALLER ¿SOMOS LIBRES?



Durante el mes de agosto del 2021 se realizó una muestra con los trabajos resultado del taller en la plataforma web del **Cineclub de Lambayeque**.

Fueron 5 los videominutos obtenidos, creados desde la virtualidad por participantes de distintas partes del Perú.

En septiembre se realizó un conversatorio denominado "Filmar lo cotidiano", donde se abordó la discusión sobre la intimidad y cotidianeidad como recursos en los procesos creativos en el cine de no ficción. Se contó con la participación y las reflexiones de Irma Cabrera, Jeff Talledo y Carlos Guerrero, quienes compartieron sus experiencias creando cine desde esta perspectiva.

# COMUNICACIÓN

Durante el 2021, hemos hecho aparición más de 30 veces en medios de comunicación de prensa digital e impresa con alcance local, nacional e internacional.

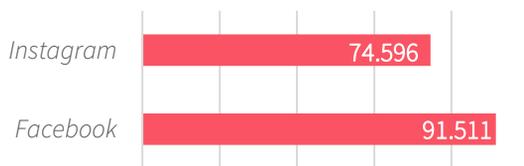


## VER CLIPPINGS - MENCIÓN EN NOTAS DE PRENSA

Nuestra presencia en medios ha permitido que nuestras actividades como proyecciones y sobre todo, convocatorias de actividades formativas lleguen a muchas personas latinoamericanas, donde se destaca la participación del

**59%** Mujeres audiovisuales en talleres y programa de circulación.

Finalmente, recibimos el *feedback* y buen recibimiento en nuestras redes sociales:



■ Alcance en redes sociales 2021

**“VER NUESTRAS REALIDAD SOCIAL A TRAVES DE PERSONAS QUE EN EL DIA A DIA VIVEN NUESTRA REALIDAD ,ES UN LLAMADO MUY PODEROSO DE ATENCION A TODAS LAS CAPAS SOCIALES.EMPRESARIOS,TRABAJADORES AMAS DE CASA. POR SUPUESTO AL GOBIERNO DE TURNO. FELICITACIONES.”**

- Oscar rojas, 24 de mayo de 2021, *vía Facebook*

**“FELICITACIONES A LAS GANADORAS/ES. Y GRACIAS A ATEMPORAL POR ESTE ESPACIO. IA SEGUIR TEJIENDO ENCUENTROS Y RESPIRANDO CINE!”**

- Reina Raquel, 25 de junio de 2021, *vía Facebook.*

**MÁS CONTENIDO AUDIOVISUAL**





**REDES:**

@atemporalfestival / @atemporalfest



**CONTACTO:**



[atemporalfestival@gmail.com](mailto:atemporalfestival@gmail.com)



[www.atemporalfestival.com](http://www.atemporalfestival.com)