EL CINE CONTRA EL OLVIDO



·BRAVO RETINALATINA > VUNN



FRAGMENTOS DE MEMORIA

Porque el CINE ES ¡DIVERSIDAD! Porque el CINE ES ¡CULTURA! Porque el CINE ES ¡MEMORIA! Porque el CINE ES ¡LIBERTAD!

¡DEFENDAMOS EL CINE QUE CUESTIONA!
¡DEFENDAMOS NUESTRA MEMORIA!
¡DEFENDAMOS NUESTRA IDENTIDAD!
¡EL CINE ES MUCHO MÁS QUE PRODUCIR PELÍCULAS!

¡NO A LAS POLÍTICAS DE CENSURA!
¡NO AL CONSERVADURISMO POLÍTICO!
¡NO A LA REDUCCIÓN Y CONTROL DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS!
¡EL CINE TAMBIÉN ES TRABAJO!

¡TOMEMOS LA CALLE Y DEFENDAMOS LO NUESTRO!
¡DEFENDAMOS NUESTROS DERECHOS CULTURALES!
¡HAGAMOS UN CINE CONTRA EL OLVIDO!
¡UN CINE QUE CUESTIONA EL STATUS QUO!

La 4° edición de AtEMpOrAl se realizó en medios de una crisis política en Perú y Latinoamérica. A través de este manifiesto exponemos nuestros sentires como agentes culturales y hacemos un llamado a nuestro público a seguir defendiendo y creyendo en un cine pensante, crítico, contestatario, antisistema, heterogéneo y diverso.

> #NOALACENSURA #NICENSURANIDICTADURA #YODEFIENDOELCINEPERUANO #ELCINECONTRAELOLVIDO

Equipo Atemporal

4TA EDICIÓN



Reel 4° edición | Clip

Durante tres días el festival se vivió en cuatro ciudades de Perú: Trujillo, Cajamarca, Chiclayo y Piura.

- **4** proyecciones itinerantes
- **3** espacios formativos para toda Latinoamérica
- 1 reconocimiento en los Latin American Design Awards



ORGANIZA
ORGANIZA
VUAN
VAA

ALIADOS ALIADOS





























Este año hicimos una curaduría inspirada en la poesía peruana, en donde las mismas obras dieron nombre al título de las muestras.







Esta cuarta edición exhibimos un panorama de las distintas cinematografías contemporáneas que se viene realizando en las regiones de Perú a través de nuestra muestra "Espergesias en el cine peruano", miradas que exploran nuevas formas narrativas, así como aproximaciones divergentes en torno a la materialidad del cine.

Por otro lado, "Álbumes de familia" fue una muestra construida a partir de archivos domésticos filmados en 8 mm y Super 08 de procedencia huérfana. Miradas de una época que se entretejen con la obra de Watanabe: como territorio e identidad, mujeres y maternidad. Este programa estuvo acompañado de una lectura de poesía peruana + micrófono libre curados por la poeta trujillana, Diandra García.

Finalmente, la muestra "¡América Latina! En un tropel de heraldos..., reunió películas con una mirada libre y contestaria de hacer cine en Latinoamérica, donde el archivo y la hibridez en la estética cinematográfica hacen de esta curaduría una composición política que se construye, destruye y reconstruye de manera colectiva.

Ver programación | Retina Latina





LOS ACTORES

Después de dieciocho años volvimos a mostrar en Trujillo el primer largometraje del director, Omar Forero, primera película hecha en la costa norte peruana por un equipo trujillano.

La cinematografía de Forero se caracteriza por un reflejo constante de su cotidianidad, desde la presencia de no actores hasta los tiempos muertos en su narrativa. En el año 2006, con la aparición de "Los actores", Forero abre un nuevo panorama para el cine regional, un cine hecho lejos de las fórmulas convencionales y que desde ya lo convirtieron en el director norteño con mayor trayectoria.



Este año pudimos llevar las exhibiciones a ciudades cercanas del norte peruano a través de espacios alternativos.



Sede Piura, julio 2024

DDC - Cajamarca

Alianza Francesa de Piura



Sede Trujillo, junio 2024

Cineclub de Lambayeque

Cine Chimú

"Todo salió muy hermoso. Superó las expectativas. Las personas llegaron muy puntuales y salieron muy agradecidas. Muchas gracias por la oportunidad. Por primera vez en Piura pudimos tener algo así"

Luz Zavala | Directora de Piuranas Audiovisuales



Actividades Formativas | Programa de circulación

Nuestro objetivo es repensar el panorama cinematográfico en torno a la no ficción, a través de las redes de colaboración con diversas instancias nacionales e internacionales para las distintas fases que atraviesan los espacios de investigación, circulación y realizadores latinoamericanos.

Durante las sesiones del programa se realizarán encuentros con destacados profesionales, quienes presentarán sus experiencias en la gestión de festivales, colectivos de investigación, proyectos de distribución alternativa, estrategias de difusión y financiamiento, gestión de audiencias, entre otros temas.

Sesión 1 | Contra todos los males de este mundo



Teniendo como fuente de inspiración una de las tantas filosóficas canciones del músico argentino Luis Alberto Spinetta, "Contra todos los males de este mundo", fue un encuentro en el que se reflexionó sobre las nuevas y/o mejores formas de búsquedas y posibilidades en torno a la curaduría y programación pensado desde lo analógico y las nuevas tecnologías como la IA. Se trata de pensamientos, aproximaciones, metodologías, críticas, retos y nuevas herramientas para repensar las formas no convencionales de hacer, gestar e investigar cine.

Invitadxs: Diego Cepeda, programador de Xcéntric del CCCB y Daniel Pitarch, miembro del colectivo Estampa de Barcelona

Sesión 2 | Creando espacios seguros, diversos y heterogéneos

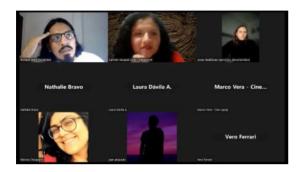


Un encuentro en el que se reflexionó sobre otras dinámicas de trabajo en equipo que fomenten la construcción de espacios seguros, libres de violencia, en los distintos escenarios de producción, circulación y gestión audiovisual. Buscamos compartir metodologías y experiencias de distintxs gestores para así explorar las posibilidades de nuevos espacios libres y diversos.

Invitadxs: Mane Siccardi y Antonella Larocca de Espacio Queer y Geraldine Zuasnabar de Chola Contravisual



Sesión 1 | Programar desde la colectividad e itinerancia



¿Cómo programar desde la colectividad e itinerancia? En este encuentro se dialogó en torno a la construcción de rutas experienciales que concibe diversos imaginarios reflexivos el cuestionamiento de hacer posible nuevos mapas de territorios y sentidos. Asimismo, las estrategias de diseños de audiencia para conectar con diversas ciudades y descentralizar el cine.

Invitadxs: Jonas Radziunas de Ejercicios Desconocidos y Richard Nieto de Habitar El Cine.

Actividades Formativas:

LAB// Hackear los mapas: Un cine contra el olvido



Para la 4° edición, Atemporal y el colectivo Antes Muerto Cine se unieron para crear este LAB para el desarrollo de películas en etapa inicial. Participaron cineastas latinoamericanos con una ópera prima en construcción con películas que dialogaron sobre la memoria, el olvido colectivo y los conflictos sociopolíticos del presente, del pasado y del futuro.

Antes Muerto Cine, es un colectivo con base en Buenos Aires, dedicado a la producción de cine documental y experimental. Su práctica dialoga con experiencias pasadas y futuras para rescatar sensiblemente la belleza cotidiana y absurda que naufraga en el caos.

"Mi experiencia en el LAB fue increíble, principalmente el trato tan amable, personal y respetuoso por parte de de todxs, tanto organizadores como asesores. Me gustaron mucho los ejercicios que se dejaron para realizar entre semana, y la revisión durante las sesiones fue muy enriquecedor conocer los proyectos de personas de otros lugares de Latinoamérica y sus comentarios respecto a mi proyecto. Agradezco la oportunidad de obtener media beca, quedo muy satisfecha y emocionada. Abrazos."

Participantes del LAB



Actividades Formativas:

Taller | Archivos Latentes: Memoria y olvido



Cuando nos situamos ante imágenes huérfanas registradas en la segunda mitad del siglo XX ¿Qué memorias despiertan estas imágenes olvidadas? ¿Qué dicen de nosotrxs? ¿Qué omiten, qué callan? ¿Cómo se conjuga el olvido al remontarlas? Un taller en el que se realizaron ejercicios con el material de <u>Cine Íntimo</u>, apropiándose de las historias personales de los participantes y las posibilidades de vincularse con el found footage.

El taller fue dictado por <u>Azul Aizenberg</u>, cineasta y docente argentina, quien, desde el 2017 coordina e imparte los talleres de cine amateur ver y poder desde donde acompaña el desarrollo de películas de no ficción y found-footage.

"Enriquecedora y gratificante, es hermoso aprender en colectividad"

"El festival me encanta y se nota que está hecho con cariño y dedicación. La comunicación fue super clara y desde lejos pude seguir un poco las actividades. Les agradezco mucho"

"La verdad es que lo que hacen en el festival me parece muy especial. Me gustaría asistir alguna vez de forma presencial"

Participantes del taller "Archivos Latentes: Memoria y olvido"



COMUNICACIÓN

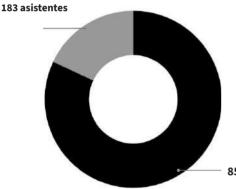


A lo largo de estas cuatro ediciones los medios de comunicación locales son nuestros grandes aliados para poder tener mayor alcance y nuevos espectadores que se interesen por las temáticas socio -políticas.

Clippings de prensa

Datos

Alcance en redes sociales 4ta edición

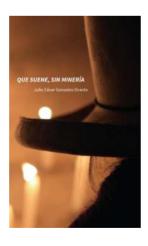


Instagram: 31,2 mil Facebook: 5706

8591 visitas web de Retina Latina

@badulaco vía IG





Más material audiovisual

"Que suene sin minería", película más vista

"Cartografía del refugio", película más reproducida

Fuente | Retina Latina



COMUNICACIÓN

Reconocimiento en los LATIN AMERICAN DESIGN





Este año, nuestro compañero Bruno Santillan Caballero fue galardonado con el rayo de plata en la categoría diseño gráfico por el proyecto de póster de la II edición del Festival Itinerante de Cine Latinoamericano de no ficción "Atemporal" del cuál viene siendo director de arte desde el año 2021.



"Para la segunda edición del festival "Atemporal", representamos nuestras "raíces con memoria" combinando la modernidad en el diseño, colores y la técnica ancestral del tejido en callua. El arte del cine, al igual que el telar transmiten historias que merecen preservarse y compartirse para insertarse en la memoria colectiva. Con esta premisa se desarrolló la idea del telar como afiche promocional del festival"

Bruno Santillan Director de arte de AtEMpOrAl

Estos premios reconocen a los mejores proyectos del área de diseño gráfico, branding y publicidad en Latinoamérica siendo un referente mundial en la industria creativa, donde por primera vez un profesional residente del norte del Perú ha ganado el "rayo plateado".

Nota completa

¡Felicidades Bruno!





REDES:

@atemporalfestival / @atemporalfest









CONTACTO



atemporalfestival@gmail.com



www.atemporalfestival.com