

MEMORIAS EN
 MEMORIAS EN
 MEMORIAS EN

RE- EVOLU CION CION EVOLU RE-

MEMORIAS EN
 MEMORIAS EN
 MEMORIAS EN

RA EDI
 3 CION

FESTIVAL
 ITINERANTE
 DE CINE
 LATINOAMERICANO

ORGANIZA:



EN ALIANZA CON:



CON EL AUSEPIO DE:



3^{ERA} EDICIÓN

Durante dos semanas, del 23 de junio al 07 de julio, AtEmpOrAL apuntó a visibilizar el centralismo como un problema social y político, donde a través de la mirada de realizadores latinoamericanos reflexionamos y dialogamos en torno a la migración.



2

**espacios
culturales**

12

**mujeres
escribiendo de
cine**

3

**universidades
peruanas**

“QUERÍA AGRADECERLES POR EL DETALLE QUE ME ENVIARON Y FELICITARLOS, ADEMÁS DE ALENTARLOS A QUE SIGAN APOSTANDO POR LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA, TAN NECESARIOS EN ESTOS TIEMPOS. CUENTEN CON NOSOTROS EN SUS FUTUROS PROYECTOS.”

- Gustavo Arispe, gerente general de Intermotors, vía email.

ORGANIZA
ORGANIZA

CON EL AUSPICIO
CON EL AUSPICIO

VUAN
YHA



EN ALIANZA CON
EN ALIANZA CON



asimtria.org

Cantata
FILMS



DBT
DANCE BODY TRAINING

guayaba

la
rabia



PROGRAMACIÓN

INAUGURACIÓN INAUGURACIÓN

El viernes 24 de junio se realizó la inauguración de la tercera edición en el Centro Cultural Cine Chimú de Trujillo con la proyección de la película peruana Del Verbo Amar de Mary Jiménez.



SECCIONES SECCIONES

DESCARGAR PROGRAMA DE LA 3° EDICIÓN 

PERÚ (IN) VISIBLE

Miradas atemporales que nos sumergen al interior del Perú para reflexionar sobre nuestras problemáticas sociales vigentes en pleno bicentenario y nos cuestionan nuestra independencia ¿Somos libres realmente?

Cantidad de películas: 9

VENAS FÍLMICAS LATINOAMERICANAS

La historia viva de Latinoamérica a través de un mapa cinematográfico ecléctico que nos invita a conocer y reflexionar sobre las diversas realidades de nuestra región.

Cantidad de películas: 6

DIARIOS FÍLMICOS LATINOAMERICANOS

Películas domésticas peruanas, registradas con cámaras análogas por realizadores aficionados entre los años 1940 y 1950. A través de estos registros, nos permiten ingresar a su mundo intimista y conocer al Perú de aquella época desde sus diversas miradas personales.

Cantidad de películas: 5

REVOLUCIONES FÍLMICAS: ESTUDIANTIL LATINOAMERICANA

Sección de jóvenes voces cinematográficas que sin paradigmas hegemónicos nos desvelan y destapan los conflictos vigentes en Latinoamérica.

Cantidad de películas: 9

REVOLUCIONES FÍLMICAS: EMERGENTE LATINOAMERICANA

Sección que nos muestra el horizonte de jóvenes cineastas emergentes con un estilo propio, que rompen los cánones convencionales y nos adentran a los conflictos sociales de América Latina.

Cantidad de películas: 12

MULTI - VERSOS LATINOAMERICANOS

Miradas poéticas latinoamericanas que nos conectan al universo hermético femenino, sumergiéndonos a una narrativa libre y atípica.

Cantidad de películas: 12

MUESTRA INVITADA: ASIMTRIA

Sección de películas latinoamericanas resultado del laboratorio de creación audiovisual con Nuevos Medios y Tecnologías Libres organizado por Asimtria en territorios como: Qosqo, Trujillo, Piura y Huaraz.

Cantidad de películas: 7

Total de películas : 60

Muestra: 



Durante una semana realizamos actividades de diálogo y proyecciones en universidades de la ciudad de Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego, Universidad Católica de Trujillo y Universidad Nacional de Trujillo

PROGRAMA DE CIRCULACIÓN

[VISUALIZA AQUÍ](#)

Estrategias de distribución para cinematografías latinoamericanas emergentes

Objetivo: Brindar nuevas estrategias y/o herramientas de distribución a tener en cuenta para las películas latinoamericanas emergentes.
Modera: Carmen Vásquez
Invitadas: Eli Aquino / Lorena Tulini
Vía: Zoom
Publicación: Youtube

Latcinema y Guayaba: espacios alternativos para el cine latinoamericano en Europa.

Objetivo de la charla: Exponer la existencia de espacios alternativos para el cine latinoamericano en Europa.
Modera: Adriana García
Invitados: Anna Vásquez (Latcinema), Harry y Valerio (Guayaba)
Vía: Zoom
Publicación: Youtube

Memorias en movimiento. ¿Hacia dónde van las historias de cineastas emigrantes?

Objetivo: Reflexionar sobre las formas y miradas de los cineastas sobre el quehacer cinematográfico en un territorio ajeno al suyo.
Modera: Nathalie Bravo
Invitadas: Yaela Gottlieb / Carolina Astudillo
Vía: Zoom
Publicación: Youtube



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Taller de crítica feminista: Una habitación propia

Con el objetivo de brindar herramientas que fomenten una construcción de crítica cinematográfica Latinoamericana con enfoque de género a través del análisis de historias de mujeres migrantes, se trabajó este taller en alianza con el colectivo La Rabia. Un espacio virtual que concluyó en la publicación digital de estos textos.

COMUNICACIÓN

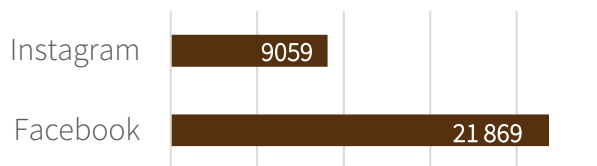


Nuestra presencia en medios ha sido fundamental para llegar a más de 200 personas quienes participaron de manera presencial en nuestras exhibiciones. Además, en esta oportunidad, ayudó mucho la presencia en la prensa local televisiva.

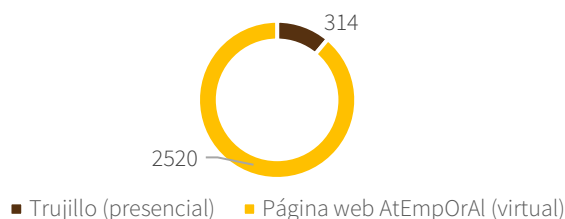
[VER CLIPLINGS DE PRENSA](#)

Contando con la participación de más de 2 mil personas en nuestras actividades de programación, donde 314 fueron participantes presenciales en nuestras exhibiciones en espacios culturales y universitarios. Asimismo, de manera virtual obtuvimos la visita de 2520 personas a través de nuestra web.

ALCANCE EN REDES SOCIALES 2023



VISITAS A LA PROGRAMACIÓN SEGÚN PLATAFORMA



“MUY VALIDO E INTERESANTE, COMPARTO LA PROPUESTA!”

-@ruben_Manuel, julio de 2023, vía Instagram.



“GRACIAS @ATEMPORALFESTIVAL PRIMERA PROYECCIÓN EN PERÚ Y EN UNA CIUDAD TAN MÁGICA COMO TRUJILLO.”

-@pablo_guallar, junio de 2023, vía Instagram.

[MÁS MATERIAL AUDIOVISUAL](#)



REDES:

@atemporalfestival / @atemporalfest



CONTACTO:



atemporalfestival@gmail.com



www.atemporalfestival.com